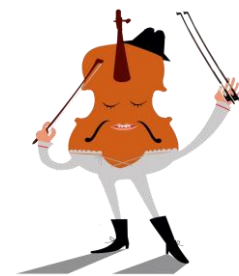


Regulamin



konkursu realizowanego podczas
„V Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki”
27 maja 2018

1. Organizatorem Festiwalu jest Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej.

2. W ramach Festiwalu Organizator przewiduje konkurs kapel i instrumentalistów ludowych oraz seminarium dla muzykantów a także miłośników tradycyjnej muzyki i folkloru. Niniejszy regulamin dotyczy części konkursowej Festiwalu.

3. Cele konkursu:

- a) przypomnienie tradycyjnych form i sposobów muzykowania,
- b) zachęcenie do poszukiwania ludowego repertuaru muzycznego a także jego prezentacja w możliwie najbardziej tradycyjnej formie, z uwzględnieniem jego spontanicznego wykonania,
- c) ochrona od zapomnienia tradycyjnego repertuaru muzycznego, pochodzącego z wybranych regionów etnograficznych a także postaci znanych, ludowych muzykantów,
- d) włączanie do repertuaru współczesnych kapel i instrumentalistów melodii ludowych, granych w sposób możliwie najbardziej tradycyjny.

4. Uczestnikami konkursu mogą być:

- **Kapele i instrumentalisci**, mający w swoim repertuarze ludowe melodie, prezentowane w sposób tradycyjny. W ich skład mogą wchodzić autentyczni ludowi muzykanci a także wszyscy miłośnicy ludowej muzyki, którzy będą chcieli spróbować swoich sił w tradycyjnym graniu. Przewiduje się udział kapel z terenu województwa podkarpackiego, lubelskiego oraz wschodniej części województwa małopolskiego.

- **Muzykanci, instrumentalisci** grający ludowe melodie na **skrzypcach, cymbałach, klarncie, heligonce, lirze korbowej** w konkursie mogą uczestniczyć zarówno członkowie kapel biorący udział w konkursie jak inni muzykanci.

- **Zdobywcy pierwszych miejsc** poprzedniej edycji nie mogą brać udziału w przesłuchaniach konkursowych.

5. Do konkursu zostanie dopuszczonych maksymalnie 12 kapel i 12 instrumentalistów. Wyboru dokona Komisja powołana przez Organizatora na podstawie pisemnego zgłoszenia, z załączonym do niego nośnikiem elektronicznym lub plikiem audio z nagraniem co najmniej 1 utworem, wykonywanym przez zgłaszaną kapelę lub instrumentalistę. Lista zakwalifikowanych będzie także zamieszczona na stronie internetowej MDK w dniu **9 maja**. **Uczestnicy konkursu, tak kapele jak instrumentalisci, mają obowiązek wzięcia udziału we wcześniejszym seminarium. Obowiązek wzięcia udziału w seminarium zostanie zweryfikowany na podstawie sporządzonej listy obecności. Absencja uczestnika konkursu w seminarium spowoduje jego wykluczenie z przesłuchań konkursowych.**

6. Kryteria oceny:

- a) zaprezentowanie ludowego repertuaru przez instrumentalistę lub kapelę w składzie

zgodnym z tradycjami regionu etnograficznego, z którym zespół się identyfikuje, w tradycyjnych strojach ludowych z tego regionu (w przypadku ich braku dopuszcza się strój codzienny). Przykładowe tradycyjne składy kapel zostały opisane w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu;

- b) zgodność prezentowanego repertuaru z tradycją regionu etnograficznego, z którym zespół się identyfikuje;
- c) zaprezentowanie tradycyjnego stylu muzykowania, spontaniczności jako cech charakterystycznych dla ludowego muzykowania;
- d) prezentacja repertuaru wyłącznie w wykonaniu instrumentalnym, bez równoczesnego śpiewu. Dopuszcza się śpiew *a capella*, przy zachowaniu tradycyjnej manieri wykonawczej (gra kapeli „na wezwanie”);
- e) ogólny wyraz artystyczny.

7. Instrumentalista danej kapeli może wystąpić w składzie tylko jednego zespołu, który bierze udział w konkursie. Udział instrumentalisty w konkursie indywidualnym wymaga odrębnego zgłoszenia.

8. Występ kapeli nie powinien przekroczyć 10 minut zaś **instrumentalisty** 5 minut.

9. Prezentacje konkursowe będą oceniane przez Komisję, do udziału w której Organizator zaprosi wybitnych specjalistów – uznanych ekspertów w zakresie etnomuzykologii, etnografii i folkloru. Decyzje Komisji, zawarte w protokole z jej posiedzenia są ostateczne i niepodważalne.

10. W konkursie przewidziane są regulaminowe nagrody finansowe, ufundowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dopuszcza się nagrody pozaregulaminowe, ufundowane przez sponsorów, które powinny zostać przyznane i zatwierdzone przez Komisję konkursową (wraz z wpisem do protokołu).

11. Laureat konkursu wskazany decyzją Komisji będzie miał prawo do reprezentowania Województwa Podkarpackiego podczas tegorocznego 52 Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu oraz podczas 52 Festiwalu Folkloru Polskiego „Sabałowe Bajania” w kategorii instrumentalista.

12. Zgłoszenia do konkursu należy dokonywać na karcie załączonej do regulaminu (jako załącznik nr 2) w terminie do **7 maja 2018 r.** Do zgłoszenia należy załączyć historię zespołu oraz nagranie przynajmniej 1 utworu, wykonywanego przez zgłaszającą kapelę lub instrumentalistę.

13. Zgłoszeń można dokonywać osobiście, listownie, faxem lub e-mail, na adres organizatora: **Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, ul. Obrońców Pokoju 66, 36-100 Kolbuszowa, tel. fax- 17 2271-563, mdk@kolbuszowa.pl**

14. Organizator zapewnia pełne wyżywienie wszystkim uczestnikom konkursu.

15. Seminarium i konkurs odbędą się w dniu 27 maja 2018 r.; seminarium na sali widowiskowej, początek - o godz. 11.00, natomiast konkurs na estradzie plenerowej - początek o godz. 15.00

16. Całość Festiwalu odbędzie się na terenie obiektu Miejskiego Domu Kultury w Kolbuszowej, ul. Obrońców Pokoju 66.

17. Uczestnicy przyjeżdżają na koszt własny.

18. Wszelkich informacji udziela Dyrektor MDK w Kolbuszowej – Wiesław Sitko pod nr tel. 609 144 264 oraz instruktor – Mateusz Starzec pod nr tel. 609 144 265, e-mail: mdk@kolbuszowa.pl lub 17 2271-563 lub 17 749 98 94

19. Klauzula dotycząca autorskich praw majątkowych, wizerunku i danych osobowych:

1. Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie na Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej swoje prawa majątkowe do artystycznych wykonań zaprezentowanych podczas Festiwalu, w celu wykorzystania ich przez MDK w Kolbuszowej w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji:
 - utrwalania (zapisu) na wszelkich możliwych formach jak: fotografia, audio, video;
 - zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu;
 - wprowadzenia do obrotu;
 - wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet;
 - publicznego odtwarzania, wyświetlania;
 - najmu i dzierżawy;
 - nadawania bezprzewodowego, przewodowego, satelitarnego oraz reemisji i retransmisji.
2. Uczestnicy V Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki udzielają także zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego za pomocą wszelkich technik fotograficznych, nagraniowych, poligraficznych i internetowych w związku z udziałem w Festiwalu.
3. Uczestnicy wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej oraz podmioty z nim współpracujące na potrzeby organizacji Festiwalu oraz zgodnie z celami statutowymi organizatora, (w tym na umieszczenie ich na stronie internetowej MDK Kolbuszowa). Jednocześnie oświadczają, że są świadomi, iż podanie danych jest dobrowolne oraz, że mają prawo zarówno do wglądu do swoich danych, jak również ich poprawiania, a także wniesienia umotywowanego żądania zaprzestania przetwarzania danych oraz wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania.

Festiwal jest realizowany, dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



załącznik nr 1 do regulaminu konkursu

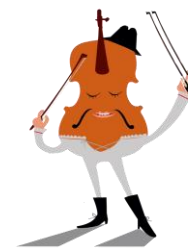
Przykładowe składy kapel ludowych, uznawanych za tradycyjne w odniesieniu do poszczególnych regionów etnograficznych z terenów zasięgu konkursu Festiwalu

Na całym obszarze województwa podkarpackiego, wschodniej części województwa małopolskiego i Lubelszczyzny najbardziej archaiczna kapela miała skład dwuosobowy: skrzypce i basy lub skrzypce i bębenek obręczowy (bez brząkadeł np. w północnej części obszaru Lasowiaków, z brząkadłami na Lubelszczyźnie). Mógł to także być skład poszerzony o skrzypce sekundujące, wówczas skrzypcom (prym i sekund) towarzyszyły basy lub bębenek obręczowy. W Rzeszowskiem i w południowej części województwa podkarpackiego w składzie kapel mogły pojawiać się cymbały. Dla terenu Rzeszowiaków za tradycyjną kapelę uznawany jest jej skład czteroosobowy: skrzypce prym i sekund, klarnet i basy. Podobny skład mógł występować i w południowej części województwa podkarpackiego. Jest to jednak nieco nowszy skład, starsze, bardziej archaiczne to cymbały, skrzypce, basy lub cymbały, skrzypce, skrzypce sekund i basy.

We wschodniej części województwa małopolskiego najczęściej występowały kapele trzosobowe: dwoje skrzypiec (prym i sekund) oraz basy. Mogły tu pojawiać się także cymbały, skrzypce i basy (kontrabas), niekiedy heligonka.

W tradycyjnym składzie kapel nie występowały akordeony, na wskazanym obszarze pojawiły się w większości dopiero po II wojnie światowej. Warto także rozważyć występowanie w składzie kapeli klarnetu u Lasowiaków i na Lubelszczyźnie.

Możliwe jest uzupełnienie instrumentarium kapeli o kontrabas (zamiast basów). Pełni on podobną funkcję jak basy ze strunami metalowymi, fabrycznymi, które zaczęto stosować (zamiast wyłącznie rytmicznych, wykonywanych z jelit) już na przełomie XIX i XX wieku. Możliwe jest używanie altówki w charakterze skrzypiec sekundujących. Różnica polegająca na niższym stroju altówki nie wpływa zasadniczo na brzmienie kapeli, biorąc pod uwagę identyczną ze skrzypcową technikę gry na tym instrumencie.



Seminarium

realizowane podczas

„V Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki”

Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, ul. Obrońców Pokoju 66

27 maja 2018, godzina 11.00

Program

11.00 - Wykłady wybitnych specjalistów, etnografów i etnomuzykologów

13.00 – Przerwa obiadowa

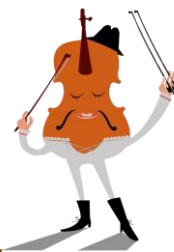
15.00 – Konkurs Żywej Muzyki

Zapisy

Muzykanci czynnie uczestniczący w konkursie, mogą tego dokonać bezpośrednio na karcie zgłoszenia. Inni zainteresowani na karcie stanowiącej załącznik nr 1 do n/n programu seminarium.

Zgłoszeń należy dokonywać osobiście, listownie, faxem lub e-mail, na adres organizatora: Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, ul. Obrońców Pokoju 66, 36-100 Kolbuszowa, tel. 17 2271-563, mdk@kolbuszowa.pl, **w terminie do 7 maja br.**

Seminarium realizowane jest dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Karta zgłoszenia
dla kapel do wzięcia udziału w konkursie i seminarium podczas
„V Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki”
27 maja 2018

I. Nazwa kapeli

II. Adres, email.....

III. Telefon i osoba do kontaktu.....

IV. Imię, nazwisko członka kapeli, instrument na jakim gra i jego opis

1.

2.

3.

4.

V. Region, na terenie którego działa lub z którym utożsamia się kapela

VI. Repertuar kapeli - tytuły utworów i inne informacje

1.

2.

3.

VII. Zgłoszenie na seminarium

liczba osób

Potwierdzam, że zapoznałem się z regulaminem i go akceptuję.

podpis zgłaszającego kapelę



Karta zgłoszenia
do uczestnictwa w seminarium podczas
„V Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki”
27 maja 2018

Zgłoszenia uczestnictwa w seminarium dla osób nie uczestniczących w konkursie.

1. Imię i Nazwisko zgłaszającego uczestnictwo w seminarium

a) Telefon, e- mail,.....

b) Podpis zgłaszającego uczestnictwo.....

2. Imię i Nazwisko zgłaszającego uczestnictwo w seminarium

a) Telefon, e- mail,.....

b) Podpis zgłaszającego uczestnictwo.....

3. Imię i Nazwisko zgłaszającego uczestnictwo w seminarium

a) Telefon, e- mail,.....

b) Podpis zgłaszającego uczestnictwo.....

4. Imię i Nazwisko zgłaszającego uczestnictwo w seminarium

a) Telefon, e- mail,.....

b) Podpis zgłaszającego uczestnictwo.....

5. Imię i Nazwisko zgłaszającego uczestnictwo w seminarium

a) Telefon, e- mail,.....

b) Podpis zgłaszającego uczestnictwo.....

6. Imię i Nazwisko zgłaszającego uczestnictwo w seminarium

a) Telefon, e- mail,.....

b) Podpis zgłaszającego uczestnictwo.....

7. Imię i Nazwisko zgłaszającego uczestnictwo w seminarium

a) Telefon, e- mail,.....

b) Podpis zgłaszającego uczestnictwo.....

II. W przypadku rezygnacji z uczestnictwa w szkoleniu prosimy o niezwłoczne zgłoszenie tego faktu organizatorowi.

III. Ilość miejsc ograniczona, decyduje kolejność zgłoszenia, uzasadnienie chęci uczestnictwa w seminarium nie jest obowiązkowe.

IV. W przypadku zgłaszania uczestników przez instytucję, zgłoszenie składa i podpisuje przedstawiciel instytucji.

Telefon, e-mail do instytucji

Pieczęć i podpis instytucji zgłaszającej



Karta zgłoszenia
dla instrumentalisty do uczestnictwa w konkursie podczas
„V Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki”
27 maja 2018

I. Imię i Nazwisko

II. Adres, email.....

III. Telefon do kontaktu.....

IV. Instrument na jakim gra i jego opis

1.

V. Region, na terenie którego działa lub z którym utożsamia się instrumentalista

VI. Repertuar - tytuły utworów i inne informacje

1.

2.

VII. Zgłoszenie na seminarium

Potwierdzam, że zapoznałem się z regulaminem i go akceptuję.

podpis zgłaszającego